

Conferencia 2. **La restauración de la madera y la recuperación de las técnicas tradicionales de la carpintería histórica. La recuperación del artesanado del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares y del Palacio de Villalón. El lenguaje clásico, el patrimonio y los oficios tradicionales.**

Ponente: **Enrique Nuere Matauco.**

Día: 15 de junio de 2017 a las 19:00 h.



Enrique Nuere Matauco es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Academia de San Telmo de Málaga, de la Real Academia de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife y fue Vocal del Patronato de la Alhambra y Generalife de 1986 a 1995.

Su labor de arquitecto se ha perfeccionado restaurando artesanados tradicionales, diseñando nuevas armaduras y en la recuperación de los conocimientos de un oficio cuyos pormenores, que codificados antes de ser olvidados no se han podido descifrar durante mucho tiempo, y trabajando por revitalizarlos desde la docencia y la investigación.

Desde la investigación en 1980 sobre el manuscrito de La carpintería de lo blanco, de Diego López de Arenas, inicia su actividad restauradora del patrimonio arquitectónico monumental. Dedicándose principalmente a la restauración monumental, especialmente en la carpintería histórica. Sus trabajos e investigaciones han permitido recuperar el saber de este tema, que se había perdido desde el siglo XVIII.

Con el fin de difundir sus hallazgos y de evitar que estos conocimientos vuelvan a perderse, se ha dedicado activamente a la enseñanza del oficio, formando a la nueva generación de carpinteros de lo blanco, y a través de libros y artículos en los que desvela los principios de esta técnica. Entre las publicaciones están: *La carpintería de lo blanco. Lectura dibujada del primer manuscrito de López de Arenas* (1985), *La carpintería de armar española* (1989, con una segunda edición revisada y ampliada en 2000), *La carpintería de lazo. Lectura dibujada del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel* (1990) y *Nuevo tratado de la carpintería de lo blanco, con la verdadera historia de Enrique Garavato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio* (2001).

Entre sus trabajos de restauración, además de las numerosas armaduras en iglesias y conventos realizados por toda España, cabe destacar los siguientes: Las diecisiete armaduras recuperadas para el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de la Alhambra; La armadura completa del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares; Las seis armaduras del Palacio Ducal de Pastrana; Las catorce armaduras del Palacio de Miguel de Mañara en Sevilla; Las treinta y cuatro armaduras del Palacio Buenavista de Málaga, convertido en Museo Picasso; Las seis armaduras del Palacio Villalón de Málaga, convertido en Museo Thyssen y el Convento de Santa Clara de Salamanca

También ha realizado el diseño y construcción de nuevas estructuras de madera tanto en edificios de nueva planta como en edificios históricos. Con ejemplos como: Nuevas armaduras de las galerías del patio del Alcázar de Toledo, recuperación del chapitel de iglesia de La Solana, o el desmontaje, traslado e instalación posterior en el Museo del Prado de Madrid, del artesonado del coro de la iglesia de Valencia de Don Juan.